

## **Apostolis Zolotakis**

Archaeology is related to time. As humanity travels through time, traces of life are being left behind and covered by the earth, layer after layer. Zolotakis looks at the contemporary time with the eyes of an archaeologist of the future. Where nature, rituals and mysticism were components of ancient societies, the contemporary society - although still loosely attached to its roots - is dominated by technology, artificial intelligence, and genetically engineered products. The artist refers to nature, the ancient Greek heritage and Christian faith, related to phenomena that occur in our time. In this century, the meaning of knowledge and time is re-defined, while the power of technology is expanding.

Apostolis Zolotakis leads the observer into processes of transformation, allowing his creations to alternate between order and chaos. He researches the digital image, focusing on its structural elements, the dots. His compositions invite us to plunge in and research their structure, questioning if we witness a moment of construction or deconstruction.

---

## **Αποστόλης Ζολωτάκης**

Η αρχαιολογία σχετίζεται με το χρόνο. Καθώς η ανθρωπότητα ταξιδεύει μέσα στο χρόνο αφήνει ίχνη ζωής καλυμμένα από τη γη σε επάλληλα στρώματα. Ο Ζολωτάκης κοιτάζει τον τωρινό χρόνο με τα μάτια ενός αρχαιολόγου του μέλλοντος. Ενώ η φύση, οι τελετουργίες και ο μυστικισμός ήταν συστατικά των αρχαίων κοινωνιών, η σύγχρονη κοινωνία -αν και ακόμη χαλαρά συνδεδεμένη με τις ρίζες- κυριαρχείται από την τεχνολογία, την τεχνητή νοημοσύνη και τα γενετικά τροποποιημένα προϊόντα. Ο καλλιτέχνης δημιουργεί αναφορές στην φύση, την αρχαία ελληνική κληρονομιά και χριστιανική πίστη, σχετιζόμενες με φαινόμενα που συμβαίνουν στην εποχή μας, όπου η έννοια της γνώσης και του χρόνου επανακαθορίζεται, ενώ η δύναμη της τεχνολογίας επεκτείνεται.

Ο Αποστόλης Ζολωτάκης μέσα από το εικαστικό του έργο οδηγεί τον παρατηρητή σε διεργασίες μεταμόρφωσης, επιτρέποντας τις δημιουργίες του να εναλλάσσονται μεταξύ τάξης και χάους. Ερευνά την ψηφιακή εικόνα, εστιάζοντας στα δομικά της στοιχεία, τις ψηφίδες (dots). Οι σύνθεσείς του μας προκαλούν να βουτήξουμε μέσα και να ερευνήσουμε την διάρθρωσή τους, αναρωτούμενοι αν είμαστε μάρτυρες μίας στιγμής δόμησης ή αποδόμησης.